

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Нижневартовска детский сад №52 «Самолётик»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Нижневартовска детский сад №52 «Самолётик»



Моя инициатива в образовании

Мастер класс

«Технология создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста»

г. Нижневаровск, 2020г.

Шурыгина Лариса Николаевна; Горохова Марина Петровна; Тагирова Ляйсан Наилевна

Мастер-класс для педагогов на муниципальном уровне по созданию мультфильмов

«Технология создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста»

Цель: Освоение и последующее активное применение технологии создания мультфильма в практической деятельности педагогов ДОУ

Задачи:

- Показать актуальность работы над мультфильмом для развития творческих способностей;
- Познакомить с технологией создания мультфильма;
- Развивать творческую активность педагогов.

Технология: Мастер-класс

Оснащение: Мультимедийное оборудование, ноутбук,

Материалы: персонажи, декорации, карточки – схемы.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Анимацией называется искусственное представление движения в кино, на телевидении или в компьютерной графике путем отображения последовательности рисунков или кадров с частотой, при которой обеспечивается целостное зрительное восприятие образов. Анимация, в отличие от видео, передающее непрерывное движение, использует множество независимых рисунков. Существуют различные классификации видов анимации:

Графическая (рисованная) анимация – классический вид анимации, где объекты рисуются вручную, а сегодня и на компьютере.

Объемная анимация – создается благодаря персонажам – куклам, пластилиновым, песочным или иным материальным героям. Компьютерная анимация – вид анимации, в котором объекты создаются с помощью компьютера. Процесс создания мультфильма увлекательный и творческий. И нас с ребятами очень увлекла эта работа, так как мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка. В процессе создания мультфильмов воспитанники получают определенные знания, умения:

- Овладевают умением создавать мультфильм

- Знакомятся с культурой народов России
- Развивают личностных качеств: самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка.
- Развивают коммуникативных навыков, проявления творческой самостоятельности, активности в создании образа, развитие мелкой моторики рук, возможность проявить свои таланты.

Сегодня я бы хотела поделиться своим небольшим опытом работы по созданию мультфильмов с детьми дошкольного возраста. Осуществляя такую проектную деятельность как создание мультфильмов с дошколятами, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе.



В детстве я верила в то, что мультяшные герои абсолютно реальные и что они живут в нашем домашнем телевизоре. Через некоторое время родители мне рассказали, что мультфильмы делают художники-мультипликаторы, но как делают мультфильмы, и что такое мультипликация мне так до конца было не понятно.

Как вы думаете, что такое мультипликация?

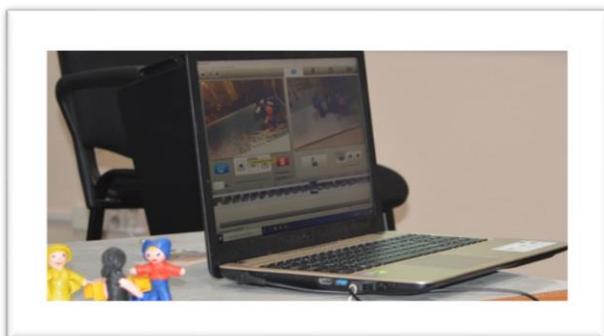
Выслушиваю ответы.

Анимация или мультипликация — вид киноискусства, произведения которого создаются методом по кадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Более привычный для нас термин «мультипликация» — произошел от латинского слова «мульти» — много и соответствует традиционной технологии размножения рисунка, ведь для того, чтобы герой «ожил», нужно многократно повторить его движение: от 10 до 30 рисованных кадров в секунду.

Основная задача нашей мультстудии «Стражи» неизменна — это производство анимации. При этом, когда мы слышим слово «мультфильм», кажется, что речь идет о привычном детском развлечении. Однако наша киностудия — хранитель традиций советской анимации, главным отличительным качеством которой было умение обучать. При кажущейся сюжетной простоте в фильмах нашего детства был заложен глубокий педагогический смысл. И мы идём по тому же пути — стараемся

создать качественную, увлекательную анимацию для всех возрастных групп с яркими персонажами, которые говорят с детьми на одном языке и могут заинтересовать, увлечь и научить.



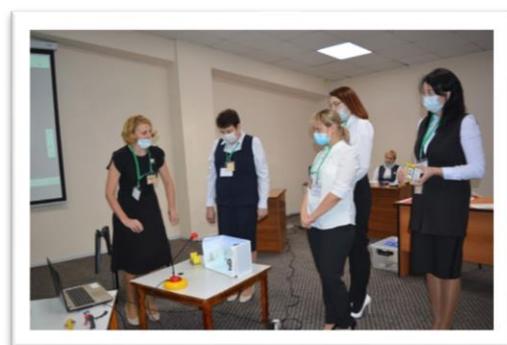
Практическая часть мастер-класса.
— Ну, а теперь, уважаемые коллеги, я предлагаю вам стать мультипликаторами и создать свой мультфильм здесь и сейчас. Мне для этого необходимо 5 человек. Нам необходимо распределить роли-профессии: оператор, сценарист, аниматоры, декоратор.



—Я вам предлагаю снять мультфильм под названием «Сказка о нефти». Пройдите, пожалуйста, в нашу мультстудию. Оператора прошу пройти на свое рабочее место к ноутбуку. Вы будете снимать кадр за кадром, следить, чтобы персонажи были видны в кадре, чтобы не было посторонних предметов.

Сценарист вам предлагаю сценарные карточки-схемы, которые являются раскадровкой сюжета. Вы будете наблюдать за последовательностью персонажей и сюжетной линией произведения

Аниматоры – ваша обязанность заключается в передвижении персонажей. Теперь главный секрет съемки – это техника перекадрки: передвигаем каждую фигуру на минимальное расстояние, оператор делает кадр.



Декоратор вы меняете декорации и помогаете аниматорам передвигать персонажей сказки.

Под национальную музыку производим съемку.

Просмотр полученного результата.

Наша большая идея в том, чтобы предоставить детям возможность реализовать свою мечту. Они могут сегодня не только смотреть фильмы, не только делать анимацию, но и связывать своё будущее с анимацией. Я убедилась в том, что у нас очень много талантливых детей. Поэтому я думаю, что, конечно же, очень скоро появятся очень талантливые аниматоры, режиссёры.

Рефлексия.

«Рефлексивный экран»

На доске закреплены карточки с началом фраз:

- Сегодня я узнала...
- Мне было интересно....
- Мне было трудно..
- Я научился...
- Я смогу...
- Я попробую.....

Каждый из участников выбирает фразу и заканчивает предложение, подводя итог мастер класса